

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria instrumentelor și orchestrație D10LLML617						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof. univ. dr. habil. Eugen Petre SANDU						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	V	2.7 Regimul disciplinei	DOP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	24	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					6
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					5
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					4
Tutoriat					1
Examinări					1
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					20
3.8 Total ore pe semestru					24
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sală de curs dotată cu pian și tablă;</li> <li>• Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului;</li> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate;</li> <li>• Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice;</li> <li>• Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.</li> </ul>
--	---

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<p>C1.1 Identificarea și definirea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.2 Explicarea și interpretarea conceptelor teoretice muzicale;</p> <p>C1.3. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative;</p> <p>C1.4. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu;</p> <p>C1.5. Valorificarea conceptelor, teoriilor și metodelor de factură teoretică muzicală în studiul partiturilor vocale și instrumentale.</p>
Competențe transversale	<p>C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale</p> <p>C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii</p>

## 7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul definește și descrie teoriile, conceptele și principiile, regulile gramaticale și elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat tehnicile clasice de scriitură muzicală (omofonă și polifonă, cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), urmărind obținerea unui rezultat cu valențe estetice și semantice.
Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează lucrări muzicale din repertoriul specific, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cunoașterea principiilor constructive și a caracteristicilor generale ale instrumentelor muzicale folosite în practica muzicală. Familiarizarea cu modul de amplasare și utilizare a acestora în ansamblurile instrumentale.
7.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin cântul instrumental, tehnici complementare de aranjamente instrumentale, demers indispensabil oricărui muzician.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
- Clarinetul mic, clarinetul alto, clarinetul de basset, clarinetul bas, clarinetul contrabas;	Prelegerile vor fi atât explicative, cât mai ales practice. Se va utiliza videoproiecția dar și exemplele audio pentru a sublinia aspectele teoretice propuse.	1 oră
- Saxofonul și taragotul;		1 oră
CAP. 3. Instrumente de suflat din alamă - principii constructive și caracteristici generale; instrumente de “armonie”; instrumente cromatice ;		1 oră
- Cornul, cornetul și trompeta. Tipuri de trompete;		1 oră
- Trombonii, saxhornii sau fligornurile, tuba;		1 oră

- Instrumente populare cu ambușură și alte instrumente cu ambușură;		1 oră
CAP. 4. Instrumente aerofone polifonice: orga;		1 oră
CAP. 5. Instrumente cordofone;		1 oră
- Instrumente cu arcuș: vioara, viola, violoncelul, contrabasul		1 oră
- Instrumente cu coarde ciupite: harpa, lira, chitara, lăuta, havaiana;		1 oră
- Instrumente cu coarde ciupite: mandolina, cobza, banjoul, țitera, clavecinul;		1 oră
- Instrumente cu coarde lovite: pianul, țambalul		1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>

**Bibliografie:**

1. Urmă, Dem - *Acustică și muzică*, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.
2. Casella - Mortari, *Tehnica orchestrației contemporane*, București, Ed. Muzicală, 1965.
3. Demian, Wilhelm - *Teoria instrumentelor*, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968
4. Gâscă, Nicolae - *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.
5. Pașcanu, Alex. - *Despre instrumentele muzicale*, București, Ed. Muzicală, 1980.
6. Popa, Aurel - *Instrumentele de percuție*, București, Ed. Muzicală, 1972.
7. Bărbuceanu, Valeriu - *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Ed. Teora, 1999.

<b>9.2 Seminar / laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
CAP. 1. Teoria instrumentelor.		1 oră
CAP. 2. Clasificarea instrumentelor muzicale		1 oră
CAP. 3. Grupa instrumentelor idiofone acordate	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului. Studenții vor fi împărțiți pe grupuri de lucru, ropunându-se mai multe variante de teme ce vor fi abordate. La final, rezultatele obținute de fiecare grup vor fi comentate.	1 oră
CAP. 4. Grupa instrumentelor idiofone cu înălțime nedeterminată		1 oră
CAP. 5.1. Instrumente cordofone - clasificare		1 oră
CAP. 5.2. Vioara		1 oră
CAP. 5.3. Viola		1 oră
CAP. 5.4. Violoncelul		1 oră
CAP. 5.5. Contrabasul		1 oră
CAP. 6. Instrumente cu coarde ciupite - caracteristici generale.		1 oră
CAP. 7.1. Instrumente cu coarde lovite - Caracteristici generale.		1 oră
CAP. 7.2. Pianul		1 oră
<b>TOTAL</b>		<b>12 h</b>

**Bibliografie:**

1. Urmă, Dem - *Acustică și muzică*, București, Ed. Științifică și enciclopedică, 1982.
1. Casella - Mortari, *Tehnica orchestrației contemporane*, București, Ed. Muzicală, 1965.
2. Demian, Wilhelm - *Teoria instrumentelor*, București, Ed. Didactică și pedagogică, 1968
3. Gâscă, Nicolae - *Tratat de teoria instrumentelor*, vol. I și II, București, Ed. Muzicală, 1988.
4. Pașcanu, Alex. - *Despre instrumentele muzicale*, București, Ed. Muzicală, 1980.
5. Popa, Aurel - *Instrumentele de percuție*, București, Ed. Muzicală, 1972.
7. Bărbuceanu, Valeriu - *Dicționar de instrumente muzicale*, București, Ed. Teora, 1999.

# **10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la aplicațiile practice la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică scrisă.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: cel puțin 5 lucrări - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; două verificări teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - prezentarea și analiza mai multor aranjamente orchestrale - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%).  <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare practică scrisă.  <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%
11.6 Standard minim de performanță - Cunoașterea principiilor acustice de producere a sunetelor în cadrul diferitelor clase de instrumente precum și a tuturor instrumentelor ce fac parte din aceste clase, și implicit a caracteristicilor particulare ale instrumentelor.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data avizării în departament

24.09.2025

Semnătura directorului de departament